

S www.slservice.pl
LIGHTING



S-AURA

INSTRUKCJA OBSŁUGI

SPIS TREŚCI

- 1. WSTĘP 3
- 2. INFORMACJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA 3
- 3. INFORMACJE O PRODUKCIE 4
 - 3.1 SPECYFIKACJA 4
 - 3.2 CZYSZCZENIE I KONSERWACJA 5
 - 3.3 DMX-512 7
- 4. MENU WYŚWIETLACZA 9
- 5. DMX LISTA KANAŁÓW 10

1. WSTĘP

Dziękujemy za wybór naszego produktu! Ten podręcznik użytkownika zawiera instrukcje niezbędne do bezpiecznego i bezproblemowego działania urządzenia.

Zachęcamy do zapoznania się z pełną ofertą naszych produktów, która znajduje się na stronie internetowej: <http://slservice.pl/> !

2. INFORMACJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA

W celu zapewnienia bezpiecznego działania i właściwego stanu technicznego urządzenia, wymagane jest stosowanie się do następujących wytycznych:

- To urządzenie podlega Klasie Ochronności I, z tego względu niezbędne jest zapewnienie właściwego uziemienia.
- W celu zminimalizowania ryzyka przypadkowego porażenia prądem, jak również uszkodzenia urządzenia, jego instalacja (oraz podłączenie do prądu) powinna być przeprowadzana wyłącznie przez odpowiednio wykwalifikowany personel.
- Gdy urządzenie nie jest w użyciu (lub w celu czyszczenia) należy zawsze odłączyć je od prądu. Odpinaj je WYŁĄCZNIE ciągnąc za wtyczkę, nigdy za kabel.
- Upewnij się, że kabel zasilający nie jest w jakikolwiek sposób uszkodzony - w takim przypadku natychmiast wymień go na kabel tego samego typu.
- Przed podłączeniem urządzenia do prądu upewnij się, że nie jest uszkodzone mechanicznie. Jeśli zauważysz jakikolwiek defekt, niezwłocznie skontaktuj się ze sprzedawcą i nie podłączaj go do prądu.
- Upewnij się, że dostępne napięcie nie jest wyższe od 240V.
- Nigdy nie patrz bezpośrednio na źródło światła (szczególnie, jeśli masz jakiegokolwiek objawy epilepsji)!
- Urządzenie musi być zamontowane na stabilnym podłożu. Zawsze używaj stalowej linki zabezpieczającej!
- Nie używaj tego urządzenia w warunkach wysokiej wilgotności i temperaturach powyżej 40°C.
- Nie zakrywaj wylotów wentylacyjnych podczas pracy, by zapobiec przegrzaniu.

- UWAGA: Obudowa tego urządzenia może być gorąca w trakcie pracy (oraz przez kilka minut po jego wyłączeniu).
- Tego urządzenia NIE WOLNO podłączać przez dimmer lub jakikolwiek inny ściemniacz / reostat.

W przypadku poważnego problemu należy natychmiast zaprzestać używania tego produktu!

Ważne:

Uszkodzenia powstałe w wyniku nie zastosowania się do tej instrukcji obsługi nie podlegają jakiegokolwiek reklamacji czy naprawie gwarancyjnej.

3. INFORMACJE O PRODUKCIE

3.1 SPECYFIKACJA

Napięcie zasilania: 100-240V

Pobór mocy: 250W

Częstotliwość napięcia: 50/60Hz

Typ i moc diody: 12W RGBW OSRAM 4in1 LED

Ilość diod: 19pcs

Kąt świecenia: 8°-58°

Pan: 540°

Tilt: 240°

Częstotliwość odświeżania: 7000 Hz

Ściemnianie: 16-bitowy dimmer

Standard DMX: DMX 512

Ilość kanałów DMX: 14/25

AC IN: powerCON

AC OUT: powerCON

DMX IN: XLR - 3 pin

DMX OUT: XLR - 3 pin

Stopień ochrony IP: IP20

Chłodzenie: Aktywne

Wysokość [cm]: 38

Szerokość [cm]: 32

Głębokość [cm]: 21

Ciężar [kg]: 8

3.2 CZYSZCZENIE I KONSERWACJA

Zalecamy częste czyszczenie urządzenia, ponieważ kurz, dym i inne zanieczyszczenia gromadzą się na optyce i obudowie. Po odłączeniu od prądu przetrzyj urządzenie miękką, nie strzępiącą się i wilgotną ściereczką. Nigdy nie używaj alkoholu ani rozpuszczalników, ponieważ mogą one uszkodzić wykończenie. Najlepszym narzędziem do usuwania pyłu powierzchniowego jest suchy pędzel. Należy okresowo sprawdzać, czy nie ma żadnych luźnych części, które mogłyby spowodować uszkodzenie urządzenia lub potencjalne zranienia spowodowane uszkodzonym urządzeniem. Upewnij się, że wszystkie instalacje napowietrzne i ścienne mają zamontowane dodatkowe zabezpieczenia, takie jak linki zabezpieczające, odpowiednie do rodzaju i rozmiaru urządzenia. Sprawdź również przewód zasilający - upewnij się, że nie ma żadnych uszkodzeń, w innym przypadku może to spowodować porażenie prądem. Nie wolno usuwać bolca uziemiającego. Wewnątrz tego urządzenia nie ma żadnych części możliwych do naprawy przez użytkownika - nie próbuj więc otwierać go i naprawiać "na własną rękę".



UWAGA! Zawsze odłączaj urządzenie od prądu przed jakąkolwiek czynnością konserwacyjną.

Jeśli potrzebujesz jakichkolwiek części zapasowych, używaj tylko części oryginalnych.

Jeśli zauważysz jakiegokolwiek uszkodzenie kabla zasilającego, musi zostać niezwłocznie wymieniony (wyłącznie przez autoryzowanych sprzedawców), aby uniknąć zagrożeń.

Nigdy nie usuwaj bolców uziemienia z kabla zasilającego ani nie dmuchaj sprężonym powietrzem w wentylatory chłodzenia, ponieważ może to spowodować uszkodzenie elementów urządzenia.

W przypadku jakichkolwiek pytań skontaktuj się ze sprzedawcą.



Przed wymianą bezpiecznika odłącz przewód zasilający! Zawsze wymieniaj wyłącznik na ten sam typ i wartość bezpiecznika!

Montaż i podwieszenie

To urządzenie może być montowane w dowolnej orientacji (pionowej lub poziomej), za pomocą dedykowanych haków bądź gwintowanych śrub, upewniając się, że śruba oczkowa oraz inne zabezpieczenia są odpowiednio przypięte. Zawsze sprawdź, czy wentylacja wokół jest odpowiednia, a w odległości 0.6m od urządzenia nie ma żadnych łatwopalnych powierzchni.



Uwaga: Nie montuj urządzenia w strumieniu przepływu gorącego powietrza. Spowoduje to niestabilność bądź awarię urządzenia z powodu przegrzania.

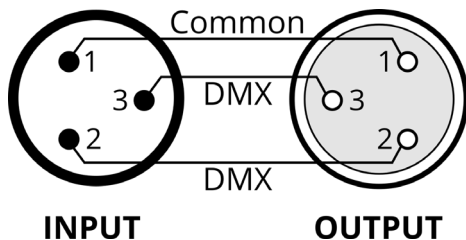
Oczekiwana żywotność LED:

Diody LED stopniowo zmniejszają swoją jasność, głównie z powodu działania w nieidealnych warunkach cieplnych (szczególnie przy ciasnym zgrupowaniu na małej powierzchni). Z tego powodu używanie przy największej intensywności znacznie skraca ich żywotność. W normalnych warunkach powinna ona wynosić od 40'000 do 50'000 godzin.

Jeśli wydłużenie żywotności ma kluczowe znaczenie, zmniejsz temperaturę pracy poprzez poprawienie wentylacji wokół urządzenia, ograniczenie ogólnej intensywności projekcji i obniżenie temperatury otoczenia do optymalnego zakresu roboczego.

3.3 DMX-512

Transmisja danych między urządzeniami jest możliwa dzięki odpowiednim kablom, które są przystosowane do przeniesienia sygnału wysokiej jakości i są mniej podatne na zakłócenia elektromagnetyczne.



Przykładowo, Belden© 9841 spełnia wymagania dla aplikacji według specyfikacji EIA RS-485. Zwykłe kable mikrofonowe **prawdopodobnie** będą wystarczające, ale mogą być zawodne na duże odległości. Dlatego spełnione powinny być następujące warunki:

- ekranowane kable, złożone z dwóch par skręconych ze sobą przewodów oraz dodatkowego ekranu z folii aluminiowej,
- maksymalna pojemność między przewodami - **30pF/ft**,
- maksymalna pojemność między przewodem a osłoną - **55 pF/ft**,
- maksymalna oporność **20 omów / 1000 ft (304.8m)**,
- impedancja nominalna **100 - 140 omów**.

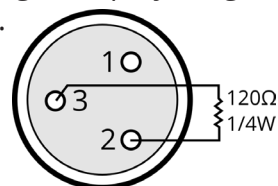
Złącza kablowe:

Kable muszą mieć męskie złącze XLR na jednym końcu i żeńskie złącze XLR na drugim końcu.

Terminatory: DMX jest dość odpornym protokołem komunikacyjnym, jednak błędy sporadycznie wciąż mogą się pojawić. Zakończenie zmniejsza błędy sygnału, poleca się więc używanie terminatorów we wszystkich okolicznościach. Jeśli pojawiają się problemy z nieprawidłowym działaniem urządzenia, szczególnie przy długich kablach, terminator może okazać się niezbędny.

Aby zbudować własny terminator:

Między piny 2 i 3 ostatniego urządzenia podłącz rezystor 120 om, 1/4W. Są one również łatwo dostępne w specjalistycznych sklepach.



Terminator DMX

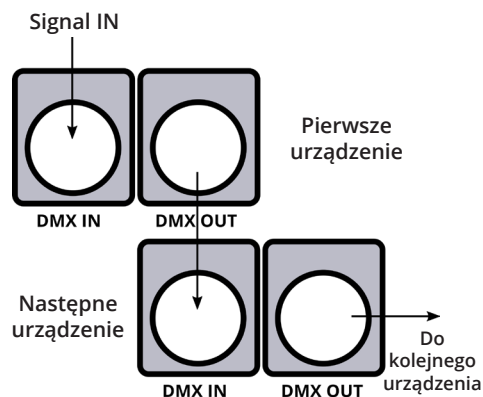
UWAGA: Nie może wystąpić połączenie między pinem 1 a obudową urządzenia. Uziemienie wspólnej masy może spowodować pojawienie się pętli masy, prowadzącej do nieprawidłowego działania urządzenia. Sprawdź kable za pomocą miernika, aby sprawdzić poprawność polaryzacji i upewnij się, że styki nie są uziemione lub zwarte z ekranem.

3-Pin / 5-Pin

Jeśli używasz kontrolera z 5-pinowym złączem wyjściowym DMX, będziesz potrzebował adaptera 5-pin do 3-pin. Są one powszechnie dostępne w Internecie i w specjalistycznych sklepach, jednak budowa własnego jest prosta, wystarczy kierować się poniższą tabelą:

Przewód	3-Pin żeński (Output)	5-Pin męski (Input)
Ground/Ekran	Pin 1	Pin 1
DMX Data (-)	Pin 2	Pin 2
DMX Data (+)	Pin 3	Pin 3
Nie używany.	brak	Pin 4
Nie używany.	brak	Pin 5

Konfiguracja sterowania DMX:



Krok 1: Podłącz męską wtyczkę kabla DMX do żeńskiego złącza (Output) w kontrolerze.

Krok 2: Podłącz żeńskie złącze kabla DMX do męskiego złącza pierwszego urządzenia (Input).

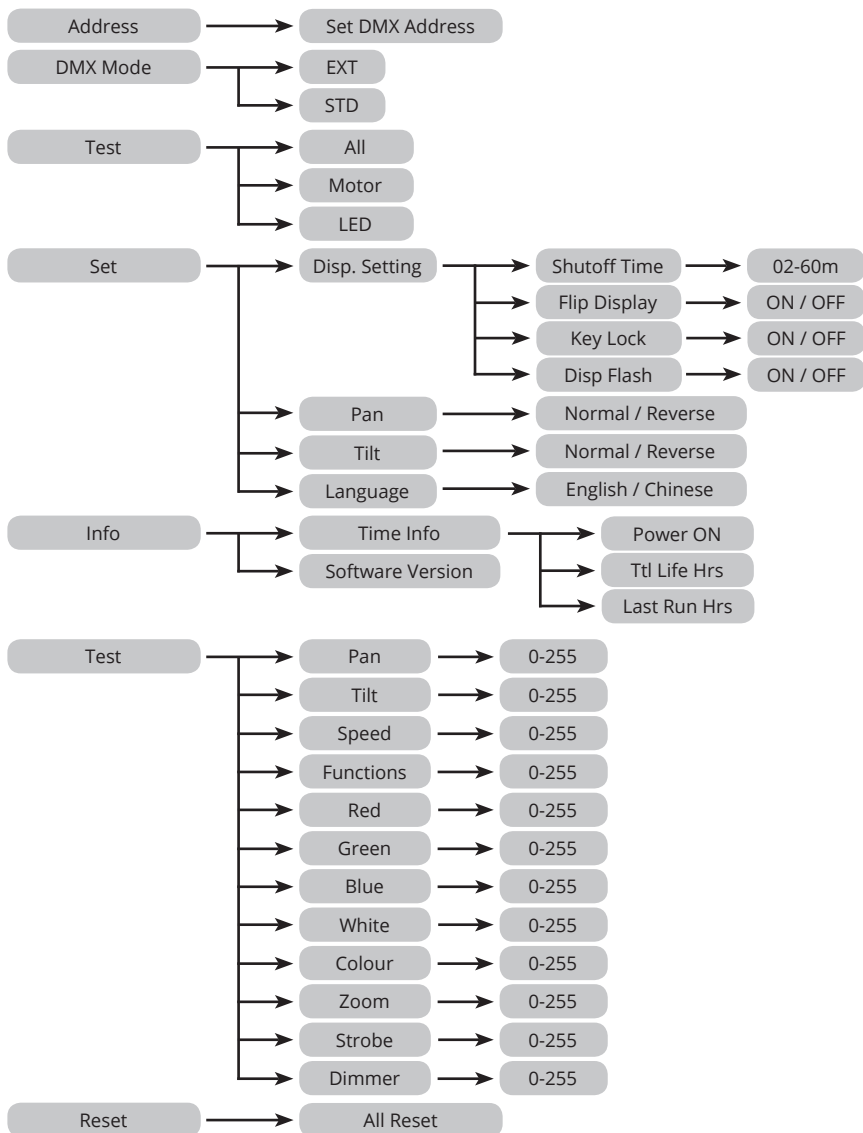
Uwaga: Nie ma znaczenia, które urządzenie jest podłączone jako pierwsze - zalecamy patrzeć pod kątem jego bliskości do sterownika, nie kierując się numerami adresów DMX urządzeń.

Krok 3: Podłącz kolejne urządzenia od wyjścia do wejścia, jak powyżej. Umieść terminator DMX w gnieździe Output końcowego urządzenia, aby zapewnić jak najlepszą komunikację.

Łączenie urządzeń (Tryb Master/Slave)

1. Podłącz (męską) 3-pinową wtyczkę kabla DMX do wyjściowego (żeńskiego) 3-pinowego gniazda pierwszego urządzenia.
2. Wepnij kabel w (męskie) 3-pinowe gniazdo Input następnego urządzenia.
3. Kontynuuj podłączanie kolejnych urządzeń według powyższego schematu.

4. MENU WYŚWIETLACZA



5. DMX LISTA KANAŁÓW

STD	EXT	Value	Function	Description
1		0-019	Shutter	Shutter closed
		20-024		Shutter open
		25-064		Strobe 1 (fast <--> slow)
		65-069		Shutter open
		70-084		Strobe 2: opening pulse (fast <--> slow)
		85-089		Shutter open
		90-104		Strobe 3: closing pulse (fast <--> slow)
		105-109		Shutter open
		110-124		Strobe 4: random strobe (fast <--> slow)
		125-129		Shutter open
		130-144		Strobe 5: random opening pulse (fast <--> slow)
		145-149		Shutter open
		150-164		Strobe 6: random closing pulse (fast <--> slow)
		165-169		Shutter open
		170-184		Strobe 7: burst pulse (fast <--> slow)
		185-189		Shutter open
		190-204		Strobe 8: random burst pulse (fast <--> slow)
		205-209		Shutter open
		210-224		Strobe 9: sine wave (fast <--> slow)
		225-229		Shutter open
	230-244	Strobe 10: burst (fast <--> slow)		
	245-255	Shutter open		
2		0-255	Dimmer	Intensity (0 <--> 100%)
3		0-255	Zoom	Zoom adjustment (wide <--> narrow)
4		0-255	Pan	Pan adjustment (0° <--> 540°)
5		0-255	Pan fine	Pan fine adjustment
6		0-255	Tilt	Tilt adjustment (0° <--> 240°)
7		0-255	Tilt fine	Tilt fine adjustment
8		0-009	Function	No function
		10-014		Reset entire fixture
		15-039		No function
		40-044		PTSP = NORM2
		45-049		PTSP = FAST2
		50-054		PTSP = SLOW2

STD	EXT	Value	Function	Description
8		55-059	Function	No function
		60-064		Fan mode FULL2
		65-069		No function
		70-074		Fan mode REGULATED2
		75-089		No function
		90-094		Calibrated color output mode COLOR CALIB = ON3
		95-099		No function
		100-104		RAW color output mode COLOR CALIB = OFF3
		105-109		No function
		110-114		Fast dimming, speed of changes unrestricted2
		115-119		No function
		120-124		Smooth dimming, speed of changes restricted slightly2
		125-249		No function
		250-255		Illuminate display
9		0-009	Macros	Open. RGBW color mixing enabled
		10-014		LEE 790 - Moroccan Pink
		15-019		LEE 157 - Pink
		20-024		LEE 332 - Special Rose Pink
		25-029		LEE 328 - Follies Pink
		30-034		LEE 345 - Fuchsia Pink
		35-039		LEE 194 - Surprise Pink
		40-044		LEE 181 - Congo Blue
		45-049		LEE 071 - Tokio Blue
		50-054		LEE 120 - Deep Blue
		55-059		LEE 079 - Just Blue
		60-064		LEE 132 - Medium Blue
		65-069		LEE 200 - Double CT Blue
		70-074		LEE 161 - Slate Blue
		75-079		LEE 201 - Full CT Blue
		80-084		LEE 202 - Half CT Blue
		85-089		LEE 117 - Steel Blue
		90-094		LEE 353 - Lighter Blue
		95-099		LEE 118 - Light Blue
		100-104		LEE 116 - Medium Blue Green
105-109	LEE 124 - Dark Green			
110-114	LEE 139 - Primary Green			

STD	EXT	Value	Function	Description
9		115-119	Macros	LEE 089 - Moss Green
		120-124		LEE 122 - Fern Green
		125-129		LEE 738 - JAS Green
		130-134		LEE 088 - Lime Green
		135-139		LEE 100 - Spring Yellow
		140-144		LEE 104 - Deep Amber
		145-149		LEE 179 - Crome Orange
		150-154		LEE 105 - Orange
		155-159		LEE 021 - Gold Amber
		160-164		LEE 778 - Millennium Gold
		165-169		LEE 135 - Deep Golden Amber
		170-174		LEE 164 - Flame Red
		175-179		Open
				Color wheel rotation effect
		180-201		Clockwise (fast <--> slow)
		202-207		
		208-229		Counter-clockwise (fast <--> slow)
		230-234		Open
		235-239		Fast
		240-244		Medium
	245-249	Slow		
	250-255	Open		
10		0-255	Red	Red (0 <--> 100%)
11		0-255	Green	Green (0 <--> 100%)
12		0-255	Blue	Blue (0 <--> 100%)
13		0-255	White	White (0 <--> 100%)
14		0-019	CTC	CTC disabled
		20-255		CTC (10'000K <--> 2'500K)
*	15	0-255	Pre-program 1	Effect selection (FX1)
*	16	0-255	Speed of FX1	Pre-program 1 (CH15) speed (0 <--> max)
*	17	181-244	Pre-program 2	Effect selection (FX2)
*	18	245-255	Speed of FX2	Pre-program 2 (CH17) speed (0 <--> max)
*	19	0-049	Settings of FX	No sync <ul style="list-style-type: none"> FX1 and FX2 run through cycles independently Cycle duration is regular CH16 and CH18 adjust FX1 and FX2 independently

STD	EXT	Value	Function	Description
*	19	050	Settings of FX	Sync <ul style="list-style-type: none"> FX1 and FX2 run through cycles in sync Cycle duration is regular CH16 adjusts overall speed, CH18 has no effect
		51-169		Sync shift <ul style="list-style-type: none"> FX1 and FX2 run through cycles in sync FX2 is offset (delayed) relative to FX1 Offset is adjustable (0 <--> max) CH16 adjusts overall speed, CH18 has no effect
		170-209		Sync random <ul style="list-style-type: none"> FX1 and FX2 run through cycles in sync Cycle duration for synchronized FX1 and FX2 is made shorter and longer at random CH16 adjusts overall speed, CH18 has no effect
		210-255		No sync, random <ul style="list-style-type: none"> FX1 and FX2 run through cycles independently Cycle duration for FX1 and FX2 is made shorter and longer at random CH16 and CH18 adjust FX1 and FX2 independently
*	20	0-019	Aura shutter and strobe effect	Shutter closed
		20-024		Shutter open
		25-064		Strobe 1 (fast <--> slow)
		65-069		Shutter open
		70-084		Strobe 2: opening pulse (fast <--> slow)
		85-089		Shutter open
		90-104		Strobe 3: closing pulse (fast <--> slow)
		105-109		Shutter open
		110-124		Strobe 4: random strobe (fast <--> slow)
		125-129		Shutter open
		130-144		Strobe 5: random opening pulse (fast <--> slow)
		145-149		Shutter open
		150-164		Strobe 6: random closing pulse (fast <--> slow)
		165-169		Shutter open
		170-184		Strobe 7: burst pulse (fast <--> slow)
		185-189		Shutter open
		190-204		Strobe 8: random burst pulse (fast <--> slow)
		205-209		Shutter open
210-224	Strobe 9: sine wave (fast <--> slow)			
225-229	Shutter open			
230-244	Strobe 10: burst (fast <--> slow)			
245-255	Shutter open			
*	21	0-255	Aura dimmer	Aura intensity (0 <--> 100%)

STD	EXT	Value	Function	Description
		0-009		Open. RGB color mixing enabled
		10-014		LEE 790 - Moroccan Pink
		15-019		LEE 157 - Pink
		20-024		LEE 332 - Special Rose Pink
		25-029		LEE 328 - Follies Pink
		30-034		LEE 345 - Fuchsia Pink
		35-039		LEE 194 - Surprise Pink
		40-044		LEE 181 - Congo Blue
		45-049		LEE 071 - Tokyo Blue
		50-054		LEE 120 - Deep Blue
		55-059		LEE 079 - Just Blue
		60-064		LEE 132 - Medium Blue
		65-069		LEE 200 - Double CT Blue
		70-074		LEE 161 - Slate Blue
		75-079		LEE 201 - Full CT Blue
		80-084		LEE 202 - Half CT Blue
		85-089		LEE 117 - Steel Blue
		90-094		LEE 353 - Lighter Blue
*	22	95-099	Aura macro	LEE 118 - Light Blue
		100-104		LEE 116 - Medium Blue Green
		105-109		LEE 124 - Dark Green
		110-114		LEE 139 - Primary Green
		115-119		LEE 089 - Moss Green
		120-124		LEE 122 - Fern Green
		125-129		LEE 738 - JAS Green
		130-134		LEE 088 - Lime Green
		135-139		LEE 100 - Spring Yellow
		140-144		LEE 104 - Deep Amber
		145-149		LEE 179 - Chrome Orange
		150-154		LEE 105 - Orange
		155-159		LEE 021 - Gold Amber
		160-164		LEE 778 - Millenium Gold
		165-169		LEE 135 - Deep Golden Amber
		170-174		LEE 164 - Flame Red
		175-179		Open Color wheel rotation effect
		180-201		Clockwise (fast <--> slow)

STD	EXT	Value	Function	Description
*	22	202-207	Aura macro	Stop (this will stop whatever color is at the time)
		208-229		Counter-clockwise (slow <--> fast)
		230-234		Open Random color
		235-239		Fast
		240-244		Medium
		245-249		Slow
		250-255		Open
*	23	0-255	Aura red	Red aura color intensity (0 <--> 100%)
*	24	0-255	Aura green	Green aura color intensity (0 <--> 100%)
*	25	0-255	Aura blue	Blue aura color intensity (0 <--> 100%)

FX: zaprogramowane efekty

Type	Value	FX Name	FX Adjust
Aura Sync	0-009	Dimmer sync Idle	n/a
	10-012	Dimmer sync	n/a
	13-015	Strobe sync	n/a
	16-018	Dimmer + strobe sync	n/a
	19-021	Aura color sync	n/a
	22-024	Aura all sync	n/a
	25-039	Reserved	n/a
Intensity FX	40-042	Aura strobe delay Aura strobe delay	Trigger Delay
	43-045	Strobe alternate single	Speed
	46-048	Strobe alternate dual	Speed
	49-051	Strobe alternate triple	Speed
	52-054	3-step strobe	Speed
	55-060	Reserved	n/a
	61-063	Intensity random alternate	Speed
	64-066	Aura ramp, Beam flash	Speed
	67-069	Beam ramp, Aura flash	Speed
	70-072	Intensity Aura, Beam ramp	Speed
	73-075	Intensity Beam, Aura ramp	Speed
76-099	Reserved	n/a	
Color FX	100-102	Aura color offset Aura color offset	Color offset
	103-108	Reserved	n/a
	109-111	Hue shimmer	Amount
	112-114	Saturation shimmer	Amount
	115-126	Reserved	n/a
	127-129	Color strobe	n/a
	130-132	Color offset strobe	Color offset on strobe
	133-135	Aura color strobe	n/a
	136-138	Aura color offset strobe	Aura color offset on strobe
	139-141	Color spikes	Strenght
142-159	Reserved	n/a	
Zoom FX	160-162	Zoom / color offset Color zoom ramp in	Speed
	163-165	Color zoom ramp out	Speed
	165-168	Color zoom fade in	Speed
	169-171	Color zoom fade out	Speed
	172-174	Reserved	n/a
	175-177	Zoom ramp up	Speed
	178-180	Zoom ramp down	Speed
181-219	Reserved	n/a	
Reserved	220-255	Reserved	n/a